Niveau(x) d'enseignement: 3 Numéro EDUQ : 8170606
Centre d'intérêt: 64

Beaulieu, Pierre-Emile.

Voyage en Gaspésie / monographie rédigée par Pierre-Emile Beaulieu et Pierre Charbonneau. -- Montréal : Service général des moyens d'enseignement, 1978.
31 p. ; 28 cm. -- (Projets d'enseignants à l'école primaire. Intégration pédagogique des moyens d'enseignement ; 12)

En tête du titre: Service du développement de la technologie éducative, Section recherche. Code: 54-4065/TER-12-1177.

Cote Dewey: 372.13/B377v Cote LC: LB/1027

Descripteur(s): *Utilisation de l'audiovisuel *Activité d'apprentissage *Intégration des matières *Français (Langue) *Sciences humaines *Primaire (Niveau)

Ce document a pour but de servir de modèle et de source d'idées aux enseignants du primaire en ce qui concerne l'utilisation des moyens d'enseignement et en particulier du matériel audiovisuel. Le texte d'un récit de voyage en Gaspésie sert d'élément-déclencheur à ce projet axé sur l'étude de la région et du milieu de vie immédiat des élèves. Le français et les sciences humaines sont les principales matières concernées par le projet qui touche aussi les sciences de la nature et les arts plastiques.

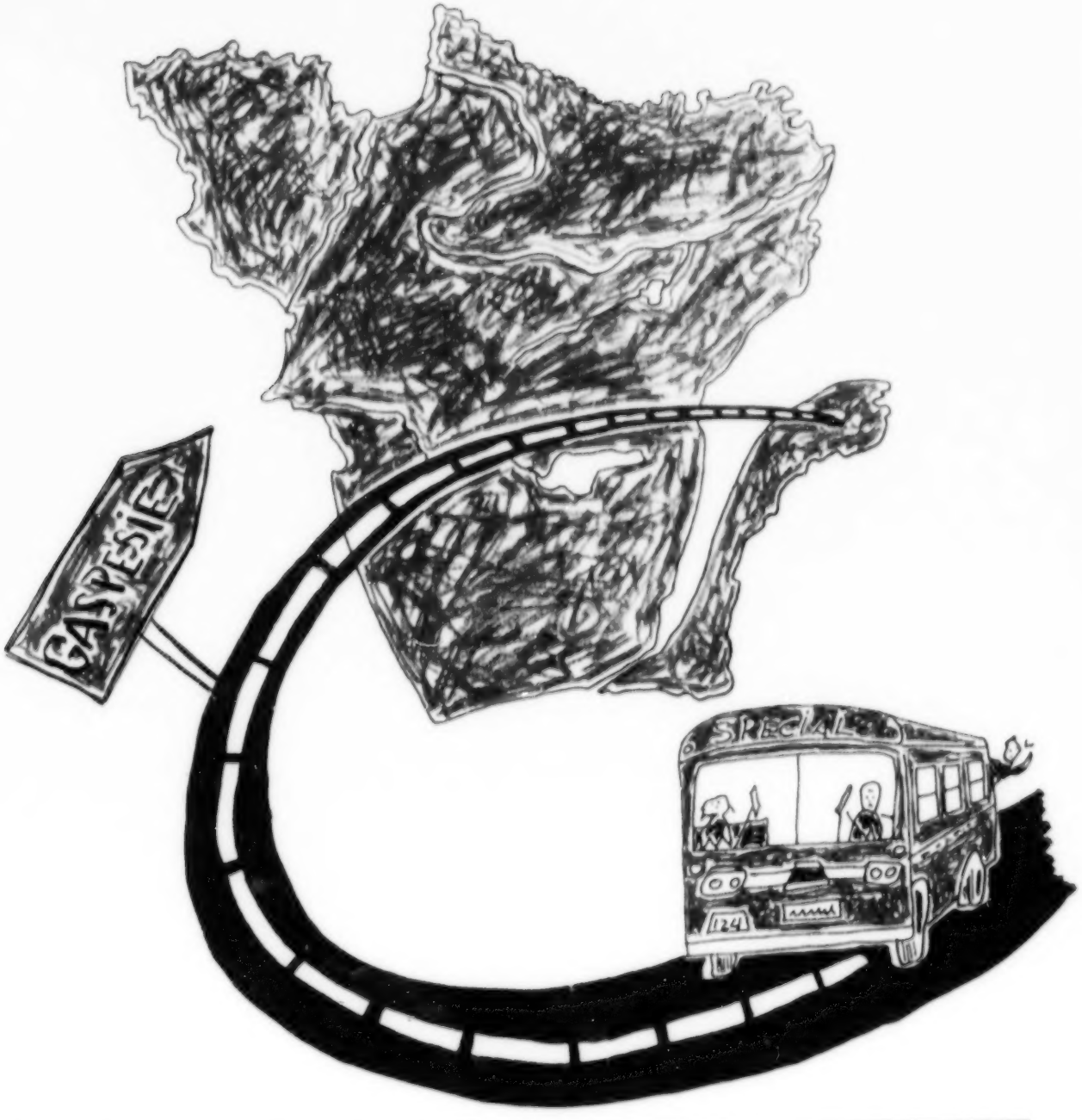
Le projet a été réalisé sur une période de deux mois et demi (1976?), à l'école St-Pierre (C.S. Des Montagnes), par Madeleine Nadeau, Marcelle Valcourt et 63 élèves de troisième année avec l'aide de Rachelle Pelletier, conseiller pédagogique. Une série de visites dans la région immédiate servent de prétexte à la réalisation de travaux d'écriture accompagnés d'activités en arts plastiques et à l'apprentissage du milieu ambiant. Ciné-caméra, rétroprojecteur, appareil-photo, épiscope et projecteur de diapositives ont été utilisés.

Le texte décrit l'origine du projet, sa planification, ses objectifs, les étapes de sa réalisation et les documents produits. La méthode d'évaluation de l'apprentissage des élèves et une évaluation du projet par les enseignants sont présentées. L'exploitation des ressources locales et régionales dans ce projet, qui contribue à axer l'enseignement sur des réalités familières aux élèves, est à souligner.

Type de document: d
Région(s) administrative(s): 03
Auteur de l'analyse: ar

E D U Q 8170606

Voyage en Gaspésie



Projets d'enseignants à l'école primaire
Intégration pédagogique des moyens d'enseignement

12

code 54-4065 / TER 12 1177

Dépôt légal 3e trimestre 1978
Bibliothèque nationale du Québec

L'Éditeur officiel du Québec
Service de la reprographie

E D U Q 8170606

Service du développement de la technologie éducative

Section Recherche

VOYAGE EN GASPESIE

monographie rédigée

par

Pierre-Emile Beaulieu

et

Pierre Charbonneau

Ministère de l'Education du Québec
Service général des moyens d'enseignement
600, rue Fullum
Montréal, Québec

Janvier 1978

TABLE DES MATIERES

		Page
	AVANT - PROPOS	
I.	Origine du projet	5
II.	Planification du projet	6
III.	Objectifs du projet	7
IV.	Etapes du projet	8
V.	Les documents produits	22
VI.	Evaluation de l'apprentissage des élèves	23
VII.	Evaluation globale du projet par les enseignantes	24
VIII.	CONCLUSION (remarques de l'interviewer)	26
	Feuille de retour (questionnaire)	29
	Bon de commande	31

AVANT - PROPOS

Au cours de l'année scolaire 1976-1977, nous avons repéré et analysé dix-huit projets conçus et réalisés par des enseignants québécois du niveau primaire.

Lors de l'échantillonnage, nous avons posé comme premier critère de sélection que les projets intègrent une variété de moyens d'enseignement (et tout particulièrement des moyens audio-visuels) et qu'ils donnent lieu à la production de documents locaux. Comme autres critères, il fallait également qu'ils soient menés par un ou des enseignants avec leurs élèves, en classe, et que ces derniers y soient activement associés. Ces projets devaient encore toucher au moins une des deux matières principales au programme (le français et les mathématiques); cependant, nous accordions la préférence à ceux qui réalisaient l'intégration de deux ou plusieurs matières. De plus, les projets choisis devaient en être à leur deuxième année d'existence ou au moins que les enseignants responsables des projets aient déjà acquis une certaine expérience en ce domaine au cours des deux années précédentes. Enfin, nous avons accordé la priorité aux écoles situées dans de petites commissions scolaires à faible densité de population, là où les ressources techniques et pédagogiques nous semblaient plus rares. D'autre part, une autre caractéristique dont nous n'avons pas tenu compte lors de l'échantillonnage, est ressortie par la suite de l'analyse des projets: nous avons constaté que la plupart d'entre eux faisaient appel aux ressources humaines et matérielles du milieu environnant.

A la suite d'entrevues en profondeur avec les responsables de ces projets, nous avons rédigé autant de monographies qui se veulent une description aussi fidèle que possible de ces projets. Avant leur rédaction définitive, toutes les monographies ont d'ailleurs été revisées par les enseignants concernés.

Nous croyons que ces monographies pourraient constituer une source d'idées pratiques et servir de guide, soit aux enseignants qui font déjà de tels projets et qui désireraient les pousser plus loin, soit à ceux qui n'auraient pas encore tenté une telle expérience mais qui seraient intéressés à le faire. Ces monographies pourraient aussi servir d'instruments d'animation auprès des enseignants à l'occasion de journées pédagogiques ou de stages organisés dans et par les écoles ou les commissions scolaires elles-mêmes.

Cependant, et c'est là un point très important, ces monographies ne se veulent pas des "modèles" sans faille. Elles décrivent plutôt des projets à un moment précis de leur évolution: ceux-ci ont déjà subi des

modifications depuis leur mise en marche et ils sont appelés à être constamment transformés et améliorés au fur et à mesure de leur expérimentation en classe avec les élèves.

C'est pourquoi, en diffusant ces monographies, nous souhaitons qu'elles servent non pas de modèles à copier à la lettre, mais bien plus simplement d'instruments de travail. Les enseignants seront donc encouragés à s'en inspirer, à en modifier des éléments, à en ajouter de nouveaux, etc. Par exemple, puisque ces projets sont pour la plupart le produit de quelques années d'expérimentation, un enseignant qui voudrait amorcer son propre projet pourrait décider, la première année, de le faire plus simple et de durée moins longue, en ne s'inspirant qu'en partie seulement d'une monographie. Dans le même sens, un enseignant qui voudrait élaborer un projet avec ses élèves de 5ème année, par exemple, pourrait s'inspirer d'un projet expérimenté au niveau de la 6ème, de la 4ème et même de la 3ème année. A ce moment-là, il pourrait en conserver la démarche générale tout en modifiant, bien sûr, les objectifs spécifiques d'apprentissage ainsi que les activités et exercices qui s'y rattachent.

Signalons enfin que quatre des dix-huit monographies * sont accompagnées de commentaires et constituent justement un exemple du travail de réflexion et d'adaptation que chaque enseignant pourra amorcer suite à la lecture des monographies.

(*) Il s'agit de: Le Procès d'une Chenille, La Classe Rouge, Le Poste de Radio C.G.S.F. et La Verte Demoiselle.

LE VOYAGE EN GASPESIE

Enseignantes: Mme Madeleine Nadeau

Mme Marcelle Vaicourt

Ecole St-Pierre, Ville Dégelis, Cté Témiscouata

Commission scolaire Des Montagnes

Conseiller pédagogique: Mme Rachelle Pelletier

Degré: 3ème année (2 classes)

Nombre d'élèves: 31 et 32 élèves

Matières: Français, sciences humaines, sciences de la nature, et arts plastiques

Moyens audio-visuels: Ciné-caméra super 8mm, rétroprojecteur, appareil-photo (Instamatic), épiscope et projecteur de diapositives.

I. ORIGINE DU PROJET

C'était la première fois que les enseignantes expérimentaient un projet d'intégration des matières. Cependant, le centre d'intérêt (le récit d'un voyage en Gaspésie) leur était familier puisqu'elles s'en servaient

depuis déjà deux ou trois ans en français. Cette année pourtant, elles ont voulu élargir le cadre de leur projet et exploiter davantage leur centre d'intérêt en y intégrant quelques autres matières ainsi que des activités nouvelles (visite de maisons, tour de ville, construction d'une maquette, etc.). D'ailleurs, cette année, sur le territoire de la Commission scolaire Des Montagnes, l'intégration des matières constitue une priorité du conseiller pédagogique en français. Cette priorité est accompagnée d'une autre priorité: l'utilisation des moyens audio-visuels et leur intégration dans l'enseignement. Le bulletin pédagogique de la Commission scolaire (qui paraît à toutes les deux semaines) est un autre moyen d'encouragement à l'expérimentation: à force de prendre connaissance de tels projets effectués dans d'autres écoles, les professeurs développent peu à peu le goût d'en expérimenter à leur tour.

II. PLANIFICATION DU PROJET

Les deux enseignantes ont planifié leur projet ensemble avec la collaboration de la conseillère pédagogique en français. Deux rencontres d'environ une heure et demie chacune ont été tenues après les heures de classe, rencontres au cours desquelles elles ont fait une ébauche du projet et fixé les grandes lignes d'exploitation du texte de base en s'inspirant, du moins en partie, du guide du maître en français. Ce texte, intitulé "Lettre d'une amie" est tiré du livre de lecture Du soleil pour toi, de la Méthode Dynamique (auteurs: Germaine Pouliot et Suzelle Roberge). La conseillère pédagogique a également aidé les enseignantes à établir la liste des principaux objectifs d'apprentissage en rapport avec les différentes matières intégrées au projet. A la suite de ces deux rencontres, elle a produit un texte décrivant les principaux objectifs, étapes, activités et exercices prévus dans

le cadre du projet. Ce texte de planification a été retourné aux deux enseignantes qui l'ont complété et par la suite adapté aux conditions d'expérimentation rencontrées dans leur classe. Ce texte a également été publié dans le bulletin pédagogique de la Commission scolaire et distribué dans toutes les écoles.

III. OBJECTIFS DU PROJET

A. Objectifs généraux

1. Rendre l'enseignement du français et des autres matières plus intéressant pour les élèves en développant en particulier les trois moyens suivants:

   - En axant l'enseignement de la plupart des matières sur un centre d'intérêt commun (intégration des matières)
   - En enrichissant le centre d'intérêt à l'aide d'activités axées davantage sur le milieu de vie des élèves (visites de maisons, tour de ville).
   - En utilisant davantage les moyens audio-visuels.

B. Objectifs d'apprentissage

1. Français:

   Développer les quatre savoirs. Nous énumérerons les objectifs d'apprentissage précis à l'occasion des différentes étapes du projet.

2. Sciences humaines:

   - Initier l'enfant à la géographie des régions du Bas du Fleuve et de la Gaspésie.

- Développer sa connaissance du milieu local: la ville et ses environs.
- L'initier au code de la route.
- Le rendre capable de suivre un tracé (routes) sur une carte géographique.
- Le rendre capable d'identifier les différentes pièces d'une maison sur un plan.

3. Sciences de la nature

Initiation à la méthode scientifique: observation, prises de notes, classification, déduction, expérimentation, etc.

4. Arts plastiques (pas d'objectifs précis)

V. ETAPES DU PROJET

Durée totale: Environ deux mois et demi (début de septembre à la mi-novembre).

Remarque: Les deux enseignantes travaillent chacune dans leur classe sauf pour le visionnement du film, les sorties dans le milieu et la fabrication du plan de la ville, activités où les deux classes ont été regroupées.

Point de départ:

Le texte d'un récit de voyage en Gaspésie: il s'agit plus précisément d'une lettre dans laquelle l'un des auteurs du livre (Suzelle Roberge) raconte sa rencontre avec les parents de Luc et Martine en Gaspésie et la visite qu'elle a faite chez eux. Ce texte doit être assez complexe pour que les élèves ne puissent le comprendre seuls, mais qu'ils aient besoin du professeur pour l'analyser.

1ère étape: Mise en situation

Durée: Une période (50 minutes).

Activités

- L'enseignante dialogue d'abord avec les élèves en leur faisant raconter oralement leurs expériences de vacances et de voyage.
- Les élèves sont amenés à s'exprimer également avec des dessins illustrant leurs vacances (chaque élève fait un dessin).
- L'enseignante expose ensuite le centre d'intérêt aux élèves: elle présente le texte en identifiant trois parties distinctes:

  1 - Le voyage en Gaspésie.

  2 - La visite chez les parents de Luc et Martine: description de l'extérieur de la maison.

  3 - La visite chez les parents de Luc et Martine: description de l'intérieur de la maison.

Remarque: Cette mise en situation peut aussi se faire en deux étapes. Dans la première étape, les élèves racontent leurs expériences de vacances et de voyage et font des dessins. Dans la deuxième étape, le professeur expose le texte du centre d'intérêt.

Objectifs d'apprentissage

- En français, développer la capacité de s'exprimer devant un groupe et en retour d'écouter le récit des autres (savoir parler et savoir écouter).
- En arts plastiques: apprendre à s'exprimer par le dessin.

2ème étape: Le voyage en Gaspésie (1ère partie du texte et film)

Durée: 30 minutes

Activités

- L'enseignante lit la première partie du texte aux élèves.
- Elle leur présente ensuite un petit film super 8mm (d'une douzaine de minutes) sur la Gaspésie. Ce film a été tourné par une des deux enseignantes lors d'un de ses voyages. Initialement ce petit film de vacances n'avait pas été tourné dans le but d'être utilisé dans le cadre de ce projet. D'ailleurs l'enseignante prévoit en tourner un autre, plus adapté aux besoins du projet, lors de prochaines vacances en Gaspésie.
- A la fin de la projection, l'enseignante questionne oralement les élèves sur ce qu'ils ont retenu: endroits, animaux, mots de vocabulaire nouveaux, etc.
- Il y a un second visionnement afin de permettre aux élèves de mieux remarquer les éléments dont ils viennent de discuter avec le professeur.

Objectifs d'apprentissage

- Développer chez l'enfant sa capacité d'écoute.
- Lui faire acquérir des mots de vocabulaire nouveaux.
- Lui faire acquérir une meilleure connaissance de la géographie de la Gaspésie (sciences humaines).

3ème étape: Composition sur le film

Durée: Une période (50 minutes)

Activités

- Les élèves font oralement une composition collective (environ une demi-page) racontant le film; l'enseignante écrit les phrases au tableau et amène les élèves à se corriger au fur et à mesure.
- Une fois la composition terminée au tableau, chaque élève la copie dans son cahier de composition et l'illustre par un dessin.

Objectifs d'apprentissage

- Rendre l'enfant capable de contribuer à la composition d'un texte collectif en tenant compte des idées des autres.
- Surveiller l'orthographe, le vocabulaire, etc. (savoir écrire).
- Illustrer un texte par un dessin.

4ème étape: Analyse de la première partie du texte (Le voyage en Gaspésie).

Durée: Une période (50 minutes) et même davantage

Activités

- Les élèves lisent d'abord le texte individuellement: ensuite un élève ou le professeur le lit à haute voix.

- Collectivement, les élèves sortent les personnages, les lieux, les temps et les actions de même que les idées principales.
- Chaque élève écrit au fur et à mesure dans son cahier ce que l'on trouve en groupe.
- A partir de mots nouveaux déterminés par le professeur, on fait l'initiation au dictionnaire. Le professeur montre d'abord aux élèves que pour chercher dans un dictionnaire, il faut suivre un certain ordre, déterminé par l'ordre des lettres de l'alphabet. L'enfant est ainsi initié à l'ordre des lettres de l'alphabet et à la recherche de mots dans le dictionnaire. Le professeur lui montre aussi comment trouver le sens d'un mot.

Voici quelques exercices que le professeur fait faire à ses élèves:

- "Si je suis dans "p" et que je veux chercher un mot commençant par "f", dois-je tourner les pages vers la droite ou vers la gauche?".
- Placer des mots selon l'ordre de l'alphabet. *
- Chercher des mots et indiquer la page dans le dictionnaire*.
- Placer des mots par ordre de l'alphabet, mais des mots qui commençent tous par la même lettre *.
- Pour contrôler si l'enfant connaît le sens d'un mot, le professeur écrit au tableau une phrase contenant ce mot, puis donne divers sens à ce mot. L'enfant doit trouver quel sens est le bon.

Objectifs d'apprentissage

- Rendre l'enfant capable de sortir les principaux éléments d'un texte (savoir lire).

---

* Ces exercices sont sujets à un contrôle et à une évaluation.

- L'initier à l'ordre des lettres de l'alphabet et à la recherche de mots dans le dictionnaire.
- Lui faire acquérir des mots de vocabulaire nouveaux.

5ème étape: Géographie de la Gaspésie et du Québec

Durée: une période (50 minutes).

Activités

- A l'aide de cartes du Québec et de la Gaspésie imprimées sur des transparents (acétates) et projetées sur un écran, les élèves étudient le trajet (tracé en couleur) à partir de leur ville (Ville Dégelis) jusqu'en Gaspésie. Chaque élève a également en main une copie de ces cartes.
- Ils étudient entre autres les principales villes situées sur le trajet, les différents types de routes, les différents moyens de transport.

Objectifs d'apprentissage

En sciences humaines: acquisition de connaissances nouvelles sur la géographie du Québec et en particulier du Bas du Fleuve et de la Gaspésie: le réseau routier, les principales villes, les types de routes, les moyens de transport, le code de la route, etc.

6ème étape: Lecture et analyse de la deuxième partie du texte

(La visite chez les parents de Luc et Martine: description de l'extérieur de la maison).

Durée: Une période (50 minutes) et même davantage.

Remarque: Cette étape comprend les mêmes activités et les mêmes objectifs d'apprentissage qu'à la 4ème étape.

7ème étape: Visite de l'extérieur d'une maison

Durée: Une période (50 minutes).

Activités

- Les élèves des deux classes de 3ème année vont visiter l'extérieur de la maison d'un élève (cette maison est située tout près de l'école).
- Ils observent la maison sous tous les angles; ils questionnent le propriétaire sur les types de matériaux, les sortes d'arbres et de fleurs, etc. Pendant toute la durée de la visite, ils prennent leurs observations en note.
- Pendant ce temps, l'une des deux enseignantes photographie l'extérieur de la maison sous tous les angles.

Objectifs d'apprentissage

- En sciences humaines: développer une meilleure connaissance de ce qu'est une maison, son architecture, ses matériaxx, etc.
- En sciences de la nature: apprendre à observer et à prendre des notes.

8ème étape: Composition sur la visite de la maison

Durée: Une période (50 minutes).

Activités

- Au retour de cette sortie dans le milieu, les élèves font oralement une composition collective à partir des notes qu'ils ont prises durant la visite.
- Par la suite, la démarche est la même qu'à la 3ème étape.

Objectifs d'apprentissage

Ce sont les mêmes qu'à la 3ème étape.

9ème étape: Lecture et analyse de la troisième partie du texte

(La visite chez les parents de Luc et Martine: description de l'intérieur de la maison).

Durée: Une période et même davantage.

Remarque: Cette étape comprend les mêmes activités et les mêmes objectifs d'apprentissage qu'à la 4ème étape.
De plus, elle a donné lieu à deux activités complémentaires:

1. Comme dans la description de la chambre de Luc, on fait mention d'une peinture à la gouache, l'enseignante invite les élèves qui le veulent à faire un dessin à la gouache. Ceux qui ne veulent pas faire un dessin peuvent faire un plan de coupe d'une maison en indiquant les étages et les différentes pièces. Il s'agit d'activités libres à réaliser à la maison.

2. Parallèlement, pendant une période de sciences de la nature, les élèves font une analyse de la gouache. Ils constatent entre autres que la gouache a une senteur, une texture, qu'on obtient d'autres couleurs en mélangeant les couleurs primaires, etc. Ils s'initient ainsi à la méthode scientifique: observation, classification, déduction, expérimentation.

10ème étape: Visite d'une chambre

Durée: Une période

Activités

- Les élèves des deux classes vont visiter la chambre d'une enseignante et apprennent à situer cette chambre par rapport aux autres pièces de la maison.
- Ensuite la démarche est à peu près la même qu'à la 7ème étape.

Objectifs d'apprentissage

Ce sont les mêmes qu'à la 7ème étape.

11ème étape: Composition sur la visite de la chambre

Durée: Une période

Activités

- Au retour de cette visite, les élèves font oralement une description de la chambre à partir des notes qu'ils ont recueillies.
- Par la suite, la démarche est la même qu'à la 3ème étape

Objectifs d'apprentissage

Ce sont les mêmes qu'à la 3ème étape.

12ème étape: Etude des plans d'une maison

Durée: 3 périodes.

Activités

- Pendant une période, à l'aide de plans imprimés sur transparents et projetés sur un écran, les élèves (en groupe) apprennent à situer de nouveau

chaque pièce de la maison des parents de Luc et de Martine. Ces plans sont aussi imprimés sur des feuilles 8½ sur 11 et distribués à chaque élève.

- Ensuite, les élèves étudient collectivement, pendant une période, les différents types de maison (formes et fonctions) et pendant une autre période, les différents matériaux. Cette étude s'effectue à l'aide de moyens variés:

  - pour l'étude des types de maisons, le professeur se sert de l'épiscope (pour projeter des plans de maisons) ou encore du projecteur de diapositives (on possède, à l'école, des diapositives illustrant différents types de maisons situées dans Ville Dégelis).

  - pour l'étude des matériaux, le professeur amène les élèves à compléter leurs connaissances en faisant des exercices à partir de stencils exposant différents matériaux et en consultant des livres de référence, en particulier ceux de la collection "Jeunes Chercheurs": Les Maisons, Le Livre des Mots, Ma Maison.

  - Ces activités sont complétées par des recherches: le professeur demande aux élèves de trouver des photos et des illustrations de maisons dans des revues. Ces recherches sont effectuées en équipes de deux ou trois élèves, mais chaque élève doit avoir trouvé lui-même cinq types de maisons, cinq sortes de matériaux, etc. Ce sont ces exercices individuels qui comptent pour la note en sciences humaines.

Objectifs d'apprentissage

- Amener les élèves à approfondir leur connaissance des maisons et de leurs matériaux.
- Leur apprendre à travailler en équipe.

13ème étape: Plan de la ville

Durée: Une période (50 minutes).

Activités

- En équipes, les élèves fabriquent un plan de leur ville. Pour cette activité, les deux classes de 3ème année sont regroupées afin de former des équipes de deux ou trois élèves habitant la même rue ou le même quartier. Chaque équipe réalise donc une partie du plan illustrant sa rue ou son quartier à l'aide surtout du papier découpé et de crayons de couleur.

  Remarque: Au début les enseignantes voulaient faire fabriquer une maquette avec des maisons construites à l'aide de petits cubes, mais elles ont jugé que cette activité aurait pris trop de temps.

Objectifs d'apprentissage

- En arts plastiques: se familiariser avec la technique du papier découpé.
- En sciences humaines: amener les élèves à approfondir leur connaissance de leur rue, de leur quartier et de leur ville.

14ème étape: Préparation du tour de ville

Durée: Une période

Activités

- Les enseignantes expliquent aux élèves ce qu'il leur faudra observer plus spécialement lors de la visite de la ville et de ses maisons: les types de maisons (forme, fonction), les matériaux, les sortes de routes, le code de la route, etc.

15ème étape: Le tour de ville

Durée: Une demi-journée

Activités

- Visite guidée en autobus dans la ville et un peu dans la campagne environnante: tout en posant des questions aux élèves, les enseignantes leur font remarquer les types de maisons (édifices publics, industries, maisons unifamiliales, habitations à loyer modique, etc.), les sortes de matériaux, le code de la route, etc.

- En même temps, une des enseignantes photographie différents édifices, industries et maisons en vue de la constitution d'un album, tandis que l'autre filme l'essentiel de la visite à l'aide d'une ciné-caméra super 8mm.

Objectifs d'apprentissage

- Connaissance plus approfondie du milieu immédiat des élèves: la ville avec ses différents types de bâtiments (maisons privées, habitations à loyer modique, usines, édifices publics), avec ses rues, la campagne environnante, etc.
- Initiation au code de la route: la signalisation routière.

PROLONGEMENTS POSSIBLES:

Le projet s'est terminé à la suite du tour de ville, mais normalement, les enseignantes avaient prévu d'autres activités. Cependant, à cause des délais trop longs pour le développement du film super 8mm et des photographies, elles ont dû laisser leur projet en plan pour aborder le nouveau thème prévu pour la période des Fêtes. Idéalement, les films et les photographies auraient dû être disponibles avant le mois de décembre pour permettre la mise sur pied d'au moins deux autres activités.

1. La présentation du film super 8mm, tourné lors de la visite de la ville. Ce film (d'environ une dizaine de minutes) a été réalisé en continuité, sans montage. Il était destiné surtout à "remettre les élèves dans le bain", à leur permettre de réviser plusieurs connaissances acquises au cours du projet et enfin à servir d'amorce à l'activité suivante: la fabrication de l'album de classe.

   Remarque: Même si le thème était terminé depuis un bon bout de temps, ce film a quand même été présenté aux élèves après les vacances des Fêtes pour leur permettre de revivre un peu le tour de ville. Les enseignantes s'en sont également servi pour leur faire réviser le code de la route.

2. L'album de classe: A la suite du tour de ville, les élèves devaient réaliser un album qui rende compte de cette visite. Cet album devait être constitué des photographies prises lors du tour de ville, accompagnées de textes descriptifs composés par des élèves. D'autres auraient été chargés de dessiner la maison de leurs parents. D'autres encore, de fabriquer une maquette de maison. Cette activité pourrait prendre environ une demi-journée.

Remarque: Les enseignantes se proposent de conserver ces photographies pour le montage de l'an prochain.

V. LES DOCUMENTS PRODUITS

1. Le film super 8mm (d'environ une dizaine de minutes) et une quinzaine de photographies illustrant le tour de ville: ce sont les deux principaux documents issus du projet et ils ont été réalisés par les enseignantes elles-mêmes. Ces deux documents constituent un compte rendu vivant du tour de ville. Le film en particulier permet vraiment au spectateur d'effectuer le tour de ville comme s'il était dans l'autobus. En outre, ce film est particulièrement efficace pour mettre en relief la signalisation routière. Quant aux photographies, elles ne pourront prendre leur véritable signification qu'une fois intégrées à un album de classe.

2. Le plan de ville: c'est le seul document d'importance réalisé par les élèves. Malheureusement, je n'ai pu voir ce plan lors de ma visite à l'école; il venait tout juste d'être démonté et chaque élève en avait apporté une partie chez lui.

VI. EVALUATION DE L'APPRENTISSAGE DES ELEVES

1. En français:

- en savoir écrire, on accorde une note à certaines compositions inviduelles, mais pas aux compositions collectives. Cette note ne constitue qu'une partie seulement de la note accordée au savoir écrire en français, car au début de l'année, les élèves font surtout des compositions collectives. Quelques-unes de ces compositions sont aussi sujettes à une évaluation, mais pour l'orthographe seulement.

- en savoir parler et en savoir écouter, on attribue une note aux différents exercices et l'ensemble de ces notes constitue la majorité de la note en français pour ces deux savoirs.

- en savoir lire, on attribue une note à certains exercices de recherche dans le dictionnaire en rapport avec le texte du centre d'intérêt. Mais l'essentiel de la notation porte sur des textes préparés par les professeurs à la lumière des indications du professeur en récupération:celui-ci a fait passer des tests de savoir lire aux élèves pour connaître leurs difficultés particulières. A partir de cela, les deux enseignantes ont préparé des textes qui insistaient justement sur les points où les élèves avaient montré le plus de difficultés. Ces textes étaient différents de ceux du centre d'intérêt parce que, selon les enseignantes, pour évaluer le savoir lire, il faut utiliser des textes compréhensibles pour l'enfant, mais qu'il n'a jamais lus. Ce sont les exercices effectués à partir de ces textes qui ont constitué l'essentiel de la notation en savoir lire.

2. En sciences humaines et en sciences de la nature, la note (indiquée par une lettre) a été fixée à la suite d'une co-évaluation élèves /enseignantes. Ces dernières ont repris les cahiers des élèves et avec eux, elles se sont interrogées sur la façon d'attribuer une note aux travaux réalisés. Les autres élèves collaborent à l'évaluation du travail de chacun.

3. En arts plastiques, la notation est aussi basée sur une co-évaluation des dessins réalisés par chacun.

VII. EVALUATION GLOBALE DU PROJET PAR LES ENSEIGNANTES

1. Les élèves

Ils ont manifesté beaucoup plus d'intérêt cette année à cause des activités nouvelles introduites dans le cadre du projet. Ce sont les sorties dans le milieu qui ont particulièrement plu aux élèves: grâce à celle-ci, ils étaient plus motivés à se concentrer sur les exercices de lecture dirigée et à entreprendre leurs travaux de recherche. En outre, leur motivation a été encore accrue du fait d'une plus grande utilisation des moyens aduio-visuels, en particulier les films super 8mm, et ce d'autant plus que ces films sont fabriqués localement et traitent de réalités locales et régionales familières aux élèves.

2. Les enseignantes

Même si elles utilisaient ce centre d'inté êt (le voyage en Gaspésie) depuis deux ou trois ans en français, les enseignantes ont trouvé difficile au point de départ d'élargir ce centre d'intérêt en y intégrant d'autres matières et en y ajoutant de nouvelles activités, telles les sorties dans le milieu. "Le premier projet apparaît toujours plus difficile à planifier". Pourtant, une fois le projet en marche, elles n sont venues assez vite à aimer cette façon d'enseigner. La meilleure preuve, c'est qu'au départ, elles se sont engagées dans ce projet à titre d'essai, avec l'intention de n'en réaliser qu'une partie seulement, mais en fin de compte, elles ont fait presque toutes les activités prévues. D'ailleurs les résultats de cette première expérience ont été asses concluants pour les amener à inclure l'intégration des matières dans la planification de leurs centres d'intérêt pour la deuxième et troisième étape cette année.

3. L'intégration des matières

Les enseignantes considèrent que l'expérience de l'intégration des matières s'est avérée très enrichissante et pour elles et pour les élèves. Cependant, selon elles, les programmes-cadres, en particulier celui en français et en sciences humaines, sont un peu contraignants et limitent les possibilités d'expérimentation. "Quelquefois, on voudrait laisser aller notre imagination, essayer des choses qui ne sont pas nécessairement dans les programmes-cadres. Mais ajoutent-elles, les programmes-cadres sont une contrainte nécessaire, car cela permet au professeur de l'année suivante de connaître à l'avance ce que les enfants sont supposés avoir vu l'année précédente. C'est important lors de la planification des étapes".

Dans leur premier projet (lors de la 1ère étape de l'année scolaire), les enseignantes n'avaient pas intégré les mathématiques. Cependant, elles ont l'intention de le faire dès la 2ème étape cette année.

4. Les moyens audio-visuels

L'intégration de l'audio-visuel au projet n'a pas posé de problèmes au point de départ. Les enseignantes ont été d'autant plus intéressées à tenter cette expérience que l'une d'entre elles est une adepte enthousiaste du film super 8mm. Cependant,cette intégration n'a pas été aussi poussée qu'elles l'auraient voulu à cause des délais trop longs pour le développement du film et des photographies prises lors du tour de ville. Ces deux documents, s'ils avaient été disponibles plus tôt, auraient pu être réintégrés au coeur même de la démarche du projet et servir d'amorce à d'autres activités d'apprentissage. Leur impact aurait été d'autant plus grand qu'ils rendaient compte d'une activité hautement appréciée des élèves.

5. L'adaptation aux caractéristiques du milieu

Le thème du projet (Le voyage en Gaspésie) plaît particulièrement aux élèves parce qu'il traite d'une région voisine de la leur, dont ils ont souvent entendu parler. Le film réalisé par l'une des enseignantes lors d'un voyage dans cette région vient en accroître l'intérêt. D'ailleurs, une fois engagés dans ce thème sur la Gaspésie, les élèves furent désireux de se renseigner davantage et certains ont même demandé à leurs parents d'aller en Gaspésie pour les prochaines vacances.

En outre, grâce aux deux parties du texte de base qui rendent compte de la visite de la maison (extérieur et intérieur) des parents de Luc et Martine, plusieurs activités prévues dans le cadre du projet s'insèrent dans le milieu de vie immédiat des élèves: visites de maisons, construction d'une maquette de la ville, tour de ville. Ces activités qui mettent en valeur les ressources locales ont contribué elles aussi à accroître chez l'enfant la motivation à apprendre.

Cependant, au dire des enseignantes, si cela vaut la peine d'entreprendre de telles activités, leur organisation demande beaucoup d'efforts de la part du professeur. Les sorties dans le milieu en particulier sont assez épuisantes, car contrôler un groupe de 63 élèves à deux professeurs seulement n'est pas toujours facile.

VIII. CONCLUSION (remarques de l'interviewer)

Dans ce projet, c'est l'exploitation des ressources locales et régionales qui attire d'abord l'attention. Le fait d'axer l'enseignement sur des réalités familières aux élèves (surtout celles de son milieu de vie immédiat) contribue à faire de l'école un lieu où l'enfant se sent beaucoup

plus à l'aise, ce qui a pour effet de rendre plus faciles et surtout plus naturels les apprentissages. En ce sens, soulignons en particulier les sorties dans le milieu, la fabrication du plan de la ville et le film sur le tour de ville en autobus.

Il importe d'attirer l'attention également sur l'intégration des matières. Pour une première expérience, celle-ci a été particulièrement bien réussie, surtout en ce qui concerne l'intégration du français, des sciences humaines et des arts plastiques. Le cloisonnement entre ces trois matières a été réduit au minimum au point de former un bloc relativement homogène.

Enfin, il ne faudra pas oublier de souligner tout l'intérêt que représentent les films super 8mm réalisés au niveau local. Ces films viennent accentuer davantage l'aspect proprement local du projet. En ce sens, le film sur le tour de ville est particulièrement riche de possibilités et si les enseignants n'en ont pas retiré tous les avantages qu'il aurait pu normalement fournir, c'est uniquement dû à des difficultés techniques (délais trop longs pour le développement) qui pourront sans doute être facilement éliminées lors d'un prochain projet. Le film, au lieu d'être seulement l'aboutissement d'une démarche, pourrait facilement et avantageusement servir de document-déclencheur pour toute une série d'autres activités d'apprentissage. C'est également le cas pour les photographies prises durant le tour de ville, photographies qui devaient servir initialement à la fabrication d'un album de classe.

FEUILLE DE RETOUR

Afin de mieux organiser la diffusion d'expériences pédagogiques dans le milieu scolaire, nous aimerions beaucoup connaître votre opinion sur cette première phase de diffusion. Pour ce faire, veuillez répondre au questionnaire ci-joint et le retourner à:

Service aux Réseaux
Secteur Intégration
Service général des
Moyens d'Enseignement
600, rue Fullum (3ème étage)
Montréal H2K 4L1

1. Comment avez-vous été amené à prendre connaissance de ces monographies?

2. La forme sous laquelle ces monographies vous sont présentées (type brochure imprimée) vous apparaît-elle adéquate pour vous transmettre le contenu de telles expériences?

Pour que ces monographies aient toutes les chances de vous parvenir et que vous puissiez les utiliser dans le cadre de votre enseignement, quelle serait selon vous la meilleure façon de les faire circuler dans les écoles?

4. Les projets dont vous venez de prendre connaissance peuvent-ils contribuer à vous donner le goût de mettre sur pied un projet semblable ou encore, si vous en faîtes déjà, de pousser plus loin votre expérience?

5. Ces monographies contiennent-elles suffisamment d'éléments d'information pour vous permettre d'élaborer ou de transofrmer votre propre porjet? (Préciser votre réponse).

6. Si des monographies ont suscité chez vous assez d'intérêt pour vous donner la goût de mettre sur pied un projet semblable, quelles sont les principales difficultés que vous identifiez actuellement dans votre milieu de travail et qui pourraient éventuellement vous contraindre à limiter votre action?

7. Quel type d'aide ou d'appui vous serait nécessaire pour surmonter ces difficultés?

BON DE COMMANDE

Si vous voulez recevoir grztuitement d'autres copies des monographies énumérées ci-après veuillez encercler le numéro de celle(s) qui vous intéresse(nt) et indiquer le nombre d'exemplaires désirés:

Nombre		Titre
_____	1.	Le Procès d'une Chenille
_____	2.	Histoire d'une Feuille
_____	3.	C.J.T.L. Télé. 1
_____	4.	C.K.S.B. La Radio du Matin
_____	5.	Ma Paroisse
_____	6.	La Classe Rouge
_____	7.	Le Goût de Lire par l'Audio-Visuel
_____	8.	La Bicyclette
_____	9.	Le Poste de Radio C.G.S.F.
_____	10.	Les Olympiques
_____	11.	Théâtre sur place
_____	12.	Le Voyage en Gaspésie
_____	13.	Qui va là?
_____	14.	Le Voyage, Projet Français et Audio-Visuel
_____	15.	La Petite Maison
_____	16.	La Verte Demoiselle
_____	17.	L'Apprenti. Journal de Classe
_____	18.	La Barque de Pêche

Faites parvenir votre bon de commande à: Service aux Réseaux
Section Intégration
Service général des
Moyens d'Enseignement
600, rue Fullum (3ème étage)
Montréal .2K 4L1

Nom et Prénom:

Fonction:

Commissions scolaire:

Adresse:

Région No:

Voyage en Gaspésie

monographie rédigée par Pierre-Emile Beaulieu et Pierre Charbonneau

Le texte d'un récit de voyage en Gaspésie (tiré d'un livre de lecture de la Méthode dynamique) sert d'élément-déclencheur à toute une série d'activités axées sur l'étude de la région et du milieu de vie immédiat des élèves. C'est ainsi qu'à partir de ce texte et à partir également d'un film de vacances tourné en Gaspésie par une des enseignantes, les élèves font de nombreux exercices en français accompagnés d'activités en arts plastiques. Les sciences humaines sont aussi très intégrées au centre d'intérêt du projet. Tout en travaillant sur le texte de base, les élèves sont amenés à étudier la géographie du Bas du Fleuve/Gaspésie pour ensuite explorer leur ville, sa région immédiate, ses maisons, industries, routes, etc. lors de quelques sorties dans le milieu, dont un tour de ville en autobus qui vient d'ailleurs couronner le projet. Les élèves abordent également un peu les sciences de la nature à l'occasion d'une étude de la gouache.

Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation
Service général des moyens d'enseignement

Section recherche
Service du développement de la technologie éducative